

Un Quartetto per la Poesia

Quartetto POESIS

Questa formazione nata nel 1998 ha lavorato per la “**Libera accademia del Parnaso**” incidendo un CD di musica e poesia che è stato pubblicato nel 2000 con l’antologia “**Il modulo & i testi**” della casa editrice “**Fratelli Ferraro**” ed esibendosi in vari recitals di musica e poesia. Dal 1998 al 2000 si è esibito regolarmente in vari concerti e recitals di musica e poesia a Monza nella **Sala Maddalena** e nel **Teatro Villoresi**, a Cernobbio nel **Padiglione di Villa Erba**, ad Olgiate Comasco nell’**Auditorium di Villa Camilla**. Dopo essersi sciolto, si è riformato per il concerto del 10 febbraio 2006 al teatro **Alfredo Chiesa di Milano**. Il concerto, di sola musica, è stato registrato dal vivo e i brani sono ascoltabili sul sito www.zomusicproductions.com. Il repertorio va dal classico Mozart al neoclassico Ravel, dal quasi jazzistico Gershwin al Blues-rock di Jimi Hendrix. Molti brani sono stati composti per questa formazione da Roberto Guarnieri che si è ispirato spesso alle poesie di Quasimodo, Pasolini, Montale, da qui il nome “**Poesis**” dato alla formazione.

L’ensemble ha una grande versatilità e può riprodurre l’atmosfera raccolta di un gruppo cameristico, rendere il ritmo e la dinamicità di un gruppo rock, evocare il suono della grande orchestra. I musicisti che lo compongono sono: **Barbara Da Parè** all’arpa, **Roberto Guarnieri** alla chitarra, **Serena Canino** al violino, **Kandis Davis** al violoncello. Tutti gli arrangiamenti sono di **Roberto Guarnieri**.

Questi sono i curriculum dei componenti del gruppo:

Serena Canino, milanese, ha iniziato lo studio del violino con Cesare Ferraresi e ha poi proseguito gli studi al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Jocelyn Minella diplomandosi nel 1991. Si è successivamente perfezionata a Parigi con Sylvie Gazeau e a Firenze con Cristiano Rossi, seguendo anche masterclasses tenute da Stefan Gheorghiu e Mariana Sirbu. Si è esibita in numerose sale italiane ed estere: in particolare ha eseguito “*Cantilena e Rondò*” per violino e 11 strumenti di Bruno Canino al Teatro del Giglio di Lucca, ha partecipato alla stagione dedicata a giovani esecutori della Società dei Concerti di Milano ed è stata invitata più volte da Novurgia di Milano e “*Gipico*” di Arese. Ha suonato al Teatro Manoel di Malta e alla Palazzina Liberty di Milano insieme al padre Bruno Canino, alla Burg House di Londra e alla Sala Oggioni di Bergamo e si è esibita per gli Amici del Loggione di Milano, gli Amici della Musica di Catanzaro e la Scarlatti di Napoli. Ha collaborato con artisti quali Antonio Ballista, Cristiano Rossi, Emanuele Segre, Sylvie Gazeau ed è membro del Quartetto Mantegna.. Suona un violino Pierray del 1701

Barbara Da Parè Nata a Brescia, conseguita la maturità classica si è diplomata in arpa nel 1991 presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia dove ha studiato prima con Nazarena Recchia poi con Anna Loro con la quale ha successivamente frequentato il corso triennale d'alto perfezionamento presso l'accademia "P. Chimeri" di Lonato. Si è inoltre perfezionata con Judith Liber, Ursula Holliger, Cathrine Michel, David Watkins e in musica da camera con Gerardo Chimini e Janos Balint. Più volte premiata in concorsi nazionali ed internazionali ha al suo attivo numerosi concerti, sia in veste solistica sia in formazioni da camera e orchestra in tutta Italia (da segnalare Teatro Grande, Teatro Sociale, S. Carlino di Brescia; Castello Sforzesco, Teatro Carcano, Palavobis, Teatro Dal Verme di Milano; Teatro del Casinò di Sanremo; Teatro Carlo Felice di Genova; Ambasciata di Francia presso la Santa Sede di Roma), Francia, Germania, Svizzera e Stati Uniti.

Roberto Guarnieri, nato a Monza, diplomato in chitarra al conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, sotto la guida del M° Mauro Storti, si è perfezionato con Roland Dyens e David Russel. Ha al suo attivo circa 200 concerti come solista e in formazioni da camera in vari teatri e auditorium. Ha partecipato a varie trasmissioni radiofoniche e televisive in veste di compositore e concertista. Ha composto molti brani per chitarra, per formazioni cameristiche e per orchestra che sono stati eseguiti in vari concerti in Italia e all’estero. Ha curato le scelte musicali, gli arrangiamenti e composto le musiche originali per 3 stagioni di spettacoli di musica e poesia per il Centro Culturale Ricerca di Monza. Ha pubblicato 2 libri di composizioni, per chitarra: “*Nel silenzio*” e per chitarra e violino “*Poesie senza parole*” entrambi editi da Rugginenti. Ha insegnato composizione e arrangiamento al CPM di Milano, insegna arrangiamento alla Scuola Civica di Cinisello

Kandis Davis ha conseguito la Laurea Bachelor of Arts in Music presso la Canterbury University. Ha iniziato lo studio del violoncello in particolare e la musica in generale con M° D. Fayroin and M° D. Saltzman, entrambi prime parti della Detroit Symphony Orchestra. All'età di sette anni ha eseguito il suo primo recital solistico con pianoforte. Prosegue gli studi alla Detroit Community Music School e alla Detroit Country Day School, dove si è Diplomata con onore e lodi. Da dodici anni, ha frequentato annualmente Blue Lake Fine Arts Institute e Interlochen, dove ha seguito corsi tenuti da Mstislav Rostropovic, Lynn Harell e Carl St. Claire. Iscrivendosi al U of M, ha potuto trasferirsi alla Indiana Univ. per seguire dei Masterclass tenuti da Janos Starker. Ha ottenuto affermazioni in innumerevoli concorsi sin dall'età di otto anni. A dodici anni, ha eseguito il Concerto di C. Saint-Saens in La minore presso la Scholenburg Symphony Orchestra, continuando ad effettuare diverse incisioni discografiche e tourne in Germania, Svizzera, Olanda, e Francia. In Italia, ha seguito un corso di Perfezionamento del violoncello e Musica da Camera alla Civica Scuola di Musica con M° S. Righini e M° A. Intriери, dove ha vinto un concorso concertistico per archi con il Concerto di F. Haydn in Do Maggiore. Ha anche seguito un Masterclass presso la Scuola di Musica, tenuto da due prime parti dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha suonato in diverse orchestre Sinfoniche e prosegue un'attività concertistica.

Ecco la locandina del loro concerto al Teatro Alfredo Chiesa di Milano.

TEATRO
ALFREDO CHIESA
Via San Cristoforo 1 Milano
Tel. 02 42 29 78 86

con il patrocinio della
Provincia di Milano

Parcheggio interno: Mezzi pubblici: 2 - 90 - 91 - MM2 Staz. Genova

STAGIONE MUSICALE 2005/06

venerdì 10 febbraio 2006 ore 21.00

In collaborazione con
Gruppo
Tracce
ASSOCIAZIONI CULTURALI

Un quartetto per la Poesia
concerto del quartetto
POESIS

Musiche di
M. Ravel, G. Gershwin, A. Piazzolla, R. Guarnieri

Arpa **Barbara Da Parè**
Chitarra **Roberto Guarnieri**
Violino **Serena Canino**
Violoncello **Kandis Davis**

Con la partecipazione del clarinetista Alessandro Roggeri,
della cantante Rosella Giorgio e dell'attore Guido Carli.

Per informazioni e prenotazioni Tel. 02 42 29 78 86
Ingresso: Intero € 13,00 • Ridotto € 10,00